Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO EL SALADO – COMUNA 13.
Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 13 – SAN JAVIER PARTA ALTA.
Fecha: 02-08-2025 **Horario:** 9:00am – 1:00pm **Lugar:** AULA SALON COMEDOR IGLESIA SAN JOSE DEL MIRADOR

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Estimular la creatividad colectiva explorando nuevas figuras y combinaciones de apoyo en dúos y tríos, fortaleciendo la confianza en la invención y la experimentación.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
30 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se da inicio al encuentro del laboratorio desde el saludo con el grupo, el reconocimiento de sus momentos de la semana. Además, se vincula la generación de los acuerdos desde un leguaje positivo. Cada trío adopta posturas iniciales y los demás moldean la figura colectiva.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** colchonetas

		Se fomenta la confianza, la comunicación y la disposición para la experimentación.	
30 min.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Reflexión a través de la conversación con las participantes sobre figuras anteriores: qué combinaciones funcionan mejor, qué apoyos fueron más desafiantes y cómo transformar ideas individuales en composiciones colectivas.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A
90 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Tríos prueban combinaciones de alturas, apoyos y ángulos sin meta fija. Se exploran figuras invertidas y apoyos múltiples. El formador ofrece ajustes técnicos y anima la innovación segura.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** colchonetas
20 min- descanso Hidratarse y relajarse, reflexionar brevemente sobre la práctica.			
20 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Cada equipo elige una figura inventada, le pone nombre y la dibuja en papel.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Papel Colores Plumones
20	**5. Valoración**	Cada trío ensaya nuevamente su figura, intercambiando ideas con otros grupos, reforzando coordinación, equilibrio y comunicación grupal. Finalmente, se da vuelta a la calma desde ejercicios de respiración y estiramiento. En este momento se evalúa con el grupo sobre aspectos relevantes del encuentro.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** colchonetas